Disciplina: Educação Visual - 2ºciclo

PLANIFICAÇÃO A MÉDIO E LONGO PRAZO - Ano letivo 2026/2027

Planificação Anual

Domínios/Conteúdos EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Calendarização 1ºS	 2ºS	Aprendizagens essenciais: *Conhecimentos, capacidades, atitudes*	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil do aluno	Perfil do aluno	Avaliação
APROPRIAÇÃO /REFLEXÃO Pesquisa, tratamento e organização de informação Compreensão e reconhecimento da linguagem visual (Cor, ponto, forma, linha, plano, textura, proporção) Análise crítica de narrativas visuais			**- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.** **- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).** **- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.** **- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.** **- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).** **- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.**	**Promover estratégias que envolvam:** - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições,entre outras iniciativas). **Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno,no sentido de:** - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e des envolvimento de ideias.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Avaliação diagnóstica Trabalhos individuais; Apresentações orais, diálogo, debates; Trabalhos de apresentação oral (grupo/pares/individual); Diário Gráfico; Trabalho de pesquisa;

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Aplicação dos elementos da linguagem visual (Cor, ponto, linha, plano, textura) Aplicação técnica dos elementos visuais Diferentes de aplicações dos elementos visuais expressivamente			**- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.** **- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).** **- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.** **- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.** **- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).** **- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.** - **Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.**	**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:** - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. **Promover estratégias que envolvam o aluno:** - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. **Promover estratégias que requeiram/induzam o aluno:** - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Projeto; Mapas mentais e conceptuais; Portefólio; Kahoot, Quizziz e outras formas de "gamificação" Registo de observação *Feedback* ao aluno durante o processo
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO			**- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.** **- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo**	**Promover estratégias que envolvam o aluno:** - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

Etapas do processo artístico (Investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias Projetos de trabalho recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, instalações, exposições, etc…)			**artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).** **- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.** **- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.** **- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.** **- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho isdual, em grupo e em rede.**	- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. **Promover estratégias que impliquem o aluno:** - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. **Promover estratégias que impliquem o aluno:** - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). - participar em projetos de trabalho multidisciplinares. **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** - identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno**: - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)	

- Todas as atividades realizadas ao longo do período, tem em vista o uso das novas tecnologias, de acordo com as medidas do PADDE.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA):

- **A.** Linguagens e textos.
- **B.** Informação e comunicação.
- **C.** Raciocínio e resolução de problemas.
- **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo.
- **E.** Relacionamento interpessoal.
- **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia.
- **G.** Bem-estar, saúde e ambiente.
- **H.** Sensibilidade estética e artística.
- **I.** Saber científico, técnico e tecnológico.
- **J.** Consciência e domínio do corpo.

Aprovado em reunião de grupo disciplinar, 25 de setembro de 2026

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, 07 de outubro de 2026