Sede – **Escola Secundária Augusto Cabrita –** Rua Maria Lamas – 2830-088 Barreiro
Telefone 21 2059220 / **Email:** direcao@aeaugustocabrita.pt
EB1 - Américo Marinho / EB1 - Barreiro, nº6 / EB1- Barreiro, nº5

Critérios de avaliação
3ºano – Educação Artística - 2026/27

CG	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO)	ORGANIZADOR DOMÍNIO	DESCRITORES DE DESEMPENHO OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO	PROCESSO DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	DESCRITORES DO PASEO
Conhecimentos, Comunicação, Resolução de Problemas	A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-estar, Saúde e Ambiente H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	**DRAMÁTICA / TEATRO** **Jogos de exploração do corpo** **Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração do espaço** **MÚSICA** **Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração do corpo** **Jogos de exploração de instrumentos**	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro e manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais); Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências; Analisar os espetáculos/performances; Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação; Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas; Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo; Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; Transformar objetos para obter efeitos distintos; Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.); Produzir individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar diferentes fontes sonoras; improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas; Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz; Cantar, a solo e em grupo, canções; Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais; Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais;	- Grelhas de observação direta - Exposição oral - Trabalhos de pares e de grupo	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo /Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, j) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/Autónomo (B, C, D, E, F, G, I. J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-estar, Saúde e Ambiente H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	**Experimentação, desenvolvimento e criação musical** **Desenvolvimento auditivo** **DANÇA** **ARTES VISUAIS** **Apropriação e reflexão**	Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música Produzir, sozinho ou grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. **Apropriação e reflexão** **O aluno deve ficar capaz de:** Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas. **Interpretação e comunicação** Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. **Experimentação e criação** Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.		

	A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-estar, Saúde e Ambiente H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	**Experimentação e criação** **Atitudes** As Atitudes deverão ser avaliadas de forma transversal nas competências Conhecimentos, Resolução de Problemas e	Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. - Coopera na realização das tarefas propostas e modifica o seu desempenho em função da auto, da hetero e coavaliação; - Cumpre com os seus deveres, demonstrando ser responsável (trabalhos de casa, trabalhos autónomos, entre outros, material necessário, pontualidade); - É solidário, interventivo, participativo e com capacidade de iniciativa;		

		Comunicação, não sendo classificadas. A sua avaliação terá sempre um caráter formativo e formador	- Demonstra respeito pelo outro com atitudes adequadas ao nível etário e ao ano que frequenta.		

Ponderação a atribuir a cada domínio no final da avaliação sumativa em cada período escolar (de acordo com a informação recolhida por cada docente na sua observação direta)		
Conhecimentos	***Resolução de problemas***	***Comunicação***
35%	35%	30%