## PLANIFICAÇÃO ANUAL ARTES VISUAIS 1.º Semestre

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| SETEMBRO | Regresso à escola:<br>desenho, pintura e recorte de uma peça de puzzle | Experimentação e Criação | Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;<br>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;<br>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.<br><br>**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula<br>- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

## Música/Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| SETEMBRO | Cantar a canção «o outono»<br>Criação de um desenho | Experimentação e Criação | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F);<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| OUTUBRO | Construção de um instrumento musical | Interpretação e comunicação<br>Experimentação e Criação | Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.<br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. | Criativo (A, C, D, J)<br>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| OUTUBRO | Dia Mundial do animal:<br>pintura, recorte, construção, desenho de um leão | **Experimentação e Criação** | Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Sistematizador / Organizador<br>(A, B, C, I, J)<br><br>Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| OUTUBRO | Dia Mundial da alimentação: recorte e colagem | **Interpretação e comunicação**<br>**Experimentação e Criação** | . Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.<br><br>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;<br>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;<br>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| NOVEMBRO | Magusto :<br>pintar, colar, compor | **Interpretação e Comunicação**<br>**Experimentação e Criação** | . Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.<br><br>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G)<br><br>Indagador / Investigador<br>(C, D, F, H, I) |

## Dança / Música

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| NOVEMBRO | Recriar a coreografia da música «Vamos dizer olá» | Experimentação e Criação<br>Interpretação e Comunicação | Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).<br><br>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que induzam:**<br>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;<br>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;<br>- a entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;<br>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Participativo / Colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>Cuidador de si e do outro<br>(B, E, F, G) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| DEZEMBRO | Natal:<br>pintar, recortar, construir um puzzle | **Experimentação e Criação** | . Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;<br>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;<br>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. | Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)<br><br>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)<br><br>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J) |

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| DEZEMBRO | Pintura e construção de um postal de Natal | Apropriação e Reflexão<br>Interpretação e Comunicação<br>Experimentação e Criação | Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.<br><br>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;<br>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;<br>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Sistematizador / Organizador<br>(A, B, C, I, J) |

## Música / Dança

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| DEZEMBRO | Cantar a canção «Se é Natal»<br>Criar uma coreografia | Experimentação e Criação | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Participativo / Colaborador<br>(B, C, D, E, F) |

# Música

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| JANEIRO | Cantar a canção «Cai a neve»<br>Acompanhar o ritmo com instrumentos musicais | Experimentação e Criação | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

## 2.º Semestre

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| FEVEREIRO | Construção de uma máscara | Interpretação e Comunicação<br>Experimentação e Criação | Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br><br>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens.<br><br>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G) |

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| FEVEREIRO | Carnaval: desenhar e pintar | Experimentação e Criação | Experimentar possibilidades expressivas dos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.<br><br>**Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:**<br>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G)<br><br>Respeitador da diferença / do outro<br>(A, B, E, F, H) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| MARÇO | Dia da Árvore:<br>Desenhar, pintar, recortar e compor | Interpretação e Comunicação<br>Experimentação e Criação | Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br><br>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.<br><br>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G) |

## Artes Visuais / Expressão dramática / Teatro

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| MARÇO | Construção de um fantoche;<br>Dramatização de uma história. | Experimentação e Criação | Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Construir personagens. | **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;<br>-considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Criativo<br>(A, C, D, J) |

## Música / Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DO ALUNO<br>Ações estratégicas | Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| MARÇO | Cantar a canção «Chegou a primavera»;<br>Criação de um desenho que ilustre o poema. | Experimentação e criação | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.<br><br>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| MARÇO/ABRIL | Páscoa:<br>Pintar, recortar, construir | Interpretação e Comunicação<br>Experimentação e criação | Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br><br>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.<br><br>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.<br><br>**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G) |

## 3.º Período

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| ABRIL | Construir um boneco para assinalar o Dia Mundial do Livro | Apropriação e reflexão<br>Experimentação e criação | Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos e das diferentes técnicas. | **Promover estratégias que envolvam:**<br>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;<br>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:**<br>- mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;<br>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;<br>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

# Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| ABRIL | Dia da Liberdade:<br>Recorte, colagem e composição | Interpretação e Comunicação<br>Experimentação e Criação | Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

## Dança

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| ABRIL | Realização da coreografia da música «Dança Panda» | Experimentação e criação<br>Interpretação e comunicação | Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).<br><br>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. | **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;<br>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;<br>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:**<br>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;<br>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;<br>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| MAIO | Dia Internacional da família: desenho, pintura, construção | Experimentação e Criação | Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;<br>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;<br>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:**<br>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;<br>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;<br>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| MAIO | Construção de um panfleto informativo sobre reciclagem | Interpretação e comunicação | Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.<br><br>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. | **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**<br>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;<br>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. | Crítico / Analítico<br>(A, B, C, D, G) |

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| JUNHO | Dia Mundial da Criança: recorte, desenho, montagem | Experimentação e Criação<br>Interpretação e Comunicação | Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. | **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;<br>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;<br>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.<br><br>**Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:**<br>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;<br>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;<br>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |

## Artes Visuais

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| JUNHO | Santos Populares | Apropriação e Reflexão<br>Interpretação e Comunicação<br>Experimentação e Criação | Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.<br><br>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.<br><br>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.<br><br>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.<br><br>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.<br><br>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J)<br><br>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) |

## Música

| MÊS | TAREFA | DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DO ALUNO<br>Ações estratégicas | PERFIL DO ALUNO<br>Descritores |
|---|---|---|---|---|---|
| JUNHO | Cantar a canção «O verão é uma festa»;<br>Acompanhar o ritmo com percussão corporal. | Experimentação e Criação | Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.<br><br>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. | **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:**<br>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;<br>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;<br>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.<br><br>**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:**<br>-a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;<br>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;<br>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;<br>- o cruzamento de diferentes áreas do saber. | Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)<br><br>Criativo (A, C, D, J) |